

PIANO ANNUALE DELLE ATTIVITÀ– A.S. 2023-2024

Disciplina: ITALIANO

Classe: 3[^]AUS-CTS-INS, 4[^]AUS-CTS-INS

PERIODO DIDATTICO: SECONDO PERIODO

Docente: Elisa Scarpa

Codocente:

STRATEGIE DIDATTICHE

Metodologie didattiche (lezioni frontali, didattica laboratoriale, problem solving,...) e strumenti utilizzati

Lezione frontale, lezione partecipata, analisi dei testi, visione di contenuti multimediali, laboratorio di scrittura, attività di gruppo.
Presentazioni ppt con slide riassuntive, schemi e mappe concettuali, materiali audiovisivi, Google Classroom.

MATERIALE DIDATTICO

Presentazioni ppt e testi forniti dalla docente, risorse digitali, libro di testo se già in possesso degli studenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIE DI VERIFICA: temi scritti secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato; verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE: acquisizione dei contenuti, capacità di rielaborazione e di applicazione degli stessi, abilità di analisi e sintesi, capacità espressive e linguistiche, partecipazione attiva alle lezioni, impegno.

ORGANIZZAZIONE MODULARE (UdA) DELLA PROGRAMMAZIONE RELATIVA AL PERIODO DIDATTICO

MODULI	PERIODO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI MINIMI
Modulo 1	Settembre Ottobre Novembre	<p><u>Le origini della letteratura e la tradizione lirica del Duecento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale; - L'evoluzione della lingua; - La letteratura cavalleresca e le <i>chansons de geste</i>: la <i>Chanson de Roland</i>; - La lirica provenzale; - La poesia religiosa delle origini: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi; - La scuola siciliana: Giacomo da Lentini e la nascita del sonetto; - La lirica siculo-toscana; - Lo Stilnovo; - La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri. 	<p><u>Lo studente è in grado di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana; • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica; • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici; • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili alla attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici; • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali; • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Ottocento. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche 	<p>Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione;</p> <p>Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;</p> <p>Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico);</p> <p>Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi.</p>	<p>La nascita del volgare</p> <p>La scuola siciliana</p> <p>Lo Stilnovo</p>

			<p>di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. 		
Modulo 2	<p>Novembre Dicembre Gennaio</p>	<p><u>Dante Alighieri:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia, poetica, lingua e stile; - Opere (struttura, contenuti e temi): <i>Vita nuova, De vulgari eloquentia, Le Rime</i>; - Analisi e interpretazione di alcuni Canti della <i>Divina Commedia</i>. 			<p><i>La Vita Nova</i> <i>La Commedia</i></p>
Modulo 3	<p>Febbraio Marzo</p>	<p><u>Il Trecento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico, idee di fondo e poetiche; - Francesco Petrarca: biografia, poetica e opere (<i>Canzoniere</i>: poesie scelte); - Giovanni Boccaccio: biografia, poetica e opere (<i>Decameron</i>: lettura di novelle). 			<p><i>Il Canzoniere</i> <i>Il Decameron</i></p>
Modulo 4	<p>Aprile Maggio Giugno</p>	<p><u>Umanesimo e Rinascimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico, idee di fondo e poetiche; - Ludovico Ariosto: biografia, poetica e opere (<i>L'Orlando furioso</i>); - Niccolò Machiavelli: biografia, poetica e opere (<i>Il Principe</i>). 			<p>Caratteri generali del Rinascimento</p> <p><i>L'Orlando furioso</i></p> <p><i>Il Principe</i></p>

Modulo 5	Settembre Ottobre Novembre	<u>Il Seicento:</u> - Contesto storico e culturale; - La nascita della scienza moderna: Galileo Galilei, <i>Lettere copernicane</i> e <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> ; - La lirica barocca: Giambattista Marino; - Il teatro moderno: William Shakespeare, Molière; - La nascita del romanzo moderno: Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> .			Il Barocco Galileo Galilei William Shakespeare
Modulo 6	Novembre Dicembre Gennaio	<u>Il Settecento:</u> - Contesto storico e culturale; - L'Illuminismo francese (Voltaire); - L'Illuminismo italiano: Pietro Verri e <i>il Caffè</i> , Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> ; - La riforma teatrale in Italia: Carlo Goldoni, <i>La Locandiera</i> ; - Il romanzo nel Settecento: D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> , J.W. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i> .			L'Illuminismo Cesare Beccaria Carlo Goldoni
Modulo 7	Febbraio Marzo Aprile	<u>Il primo Ottocento:</u> - Contesto storico e culturale; - Il Neoclassicismo e il Romanticismo - Ugo Foscolo: biografia, poetica e opere (<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , <i>A Zacinto</i> , <i>In morte del fratello Giovanni</i>); - Giacomo Leopardi: biografia, poetica, riflessione filosofica (<i>Zibaldone</i>), opere (<i>L'infinito</i> , <i>A Silvia</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Operette morali</i>).			Il Romanticismo Ugo Foscolo Giacomo Leopardi
Modulo 8	Aprile Maggio Giugno	<u>Il romanzo nel primo Ottocento:</u> - Il secolo del romanzo in Europa; - Il romanzo storico: Alessandro Manzoni, <i>I Promessi sposi</i> ; - Il romanzo realista: Flaubert, Dickens.			Il romanzo ottocentesco <i>I promessi sposi</i>